

# PRESENTE ALTERNATIVO

OTTAVA EDIZIONE

38° PARALLELO



**programma**



# PRESENTE ALTERNATIVO



Questo periodo corrente, Pier Paolo Pasolini lo vivrebbe come una distopia dell'immaginazione: andare avanti, tracciare un perimetro e all'interno di questo convergere urgenze quotidiane che avranno implicazioni future.

Da sempre, 38° propone suggestioni, spunti, sfide, non presenta solo libri: questi sono in rassegna la base per argomentare ad ampio spettro.

Viviamo questo tempo tra due guerre, una a est, l'altra nel mediterraneo: le conseguenze ci riguardano e ci toccano da vicino.

38° vuol essere un Patto sociale autentico nei confronti della Comunità e un'azione culturale del genere soltanto così può essere intesa ai nostri paralleli: continuare come facciamo da anni, dal basso e in diretto dialogo con chi ha curiosità di andare oltre.

Lo sviluppo tecnologico e la ricerca ci rendono la vita più semplice, ma da mesi il dibattito sull'intelligenza artificiale ha messo i governi di mezzo mondo in allarme: il ruolo dell'uomo al cospetto delle macchine e, allora, testimonianze dirette con chi lavora su tali aspetti che comportano



già sostanziali cambiamenti nelle nostre abitudini, ma forse anche con rischi non tenuti in conto.

“Le visioni sono necessarie per rendere il futuro abitabile”, scrive Carlo Ossola.

Ed era il 1972, sembra quasi una profezia, quando, nella sua opera *Le città invisibili*, Italo Calvino ne descrive una: “luoghi utopici in cui l’immaginazione letteraria sconfinava in visioni che ci restituiscono una rappresentazione calzante della realtà odierna. Cioè potrebbe essere una qualunque città di oggi, in cui la tecnologia ha reso gli abitanti potenzialmente connessi con tutto il mondo, ma i rapporti umani rischiano di essere superficiali”.

La poesia è parte integrante in rassegna da anni, un osservatorio utile a capire l’oggi per prepararci al domani; è il governo della lingua e proveremo a essere contemporanei con lei attraverso le ‘poete’ a finis terrae.

La memoria futura che passa attraverso il presente, le parole e il loro significato: da tempo ascoltiamo e leggiamo, nella migliore delle ipotesi, di “emergenza sbarchi”, se non di tragedie. Così,



torniamo con un autore a parlare del sud del mondo che sale e di come governare tutto ciò.

La musica, le parole, il teatro: scartare di lato per proporre altro, provarci almeno, perché le parole valgono, lo sosteniamo da sempre; questa volta, lo faremo con la musica di Johann Sebastian Bach il 15 maggio e sarà un'anteprima inconsueta.

Due documentari: un momento raccontato con un'inchiesta urticante sugli allevamenti intensivi, narrazione dei nostri giorni; l'altro la vocazione di perdersi ovvero vivere un tempo scandito dalla normalità di avere un libro tra le mani.

Esporre e con coerenza sviluppare nuovi modelli di sostenibilità. Storie di territorio attorno a una visione diversa di fare vino, il rispetto della terra, economia dei sentimenti che ruotano a un nuovo corso e un pensiero dedicato al Festival, in uno slancio di affetto di tre produttori e un'enoteca.

Un festival è anche questo: ha l'obbligo di ospitare voci, idee, provocazioni per ragionare e porsi domande.

giuseppe prode

# 16 MAGGIO

ore 10:00 - 17:00

*@Teatro Comunale Eliodoro Sollima*



## Masterclass con Ramin Bahrami

e gli studenti del Conservatorio  
"Antonio Scontrino" di Trapani



# 16 MAGGIO

ore 18:00

*Andrea Principe*



*@Cantine Florio*

*Francesca Lagioia*



*Massimo Sideri*



## Il Visconte cibernetico Italo Calvino e il sogno dell'intelligenza artificiale

LUISS 

Andrea Principe ( Rettore della LUISS) e Massimo Sideri (editorialista del Corriere della Sera) conversano con Francesca Lagioia (Senior Assistant Professor in Legal Informatics, AI and Law and Ethics for AI presso l'Università di Bologna)

**in collaborazione con il Liceo Scientifico Ruggieri di Marsala**

# 17 MAGGIO

ore 18:00

Stefano Allievi



@Cantine Vite ad ovest

Daniela Melfa



## Governare le migrazioni Si deve, si può

Editori Laterza

Stefano Allievi (professore alla Facoltà di Sociologia, Padova)  
conversa con Daniela Melfa (professoressa alla Facoltà di Scienze Politiche, Messina)

*in collaborazione con il Liceo Linguistico Pascasino di Marsala*

**17 MAGGIO**

ore 20:30

PUEBLO UNIDO IN COLLABORAZIONE CON MESCALITO FILM  
PRESENTA

# FOOD FOR PROFIT

307 MILIARDI DI MOTIVI PER CUI NON VOGLIAMO CHE TU VEDA QUESTO FILM

UN FILM DI  
GIULIA INNOCENZI e PABLO D'AMBROSI



**@sala conferenze  
Parco Archeologico di Lilibeo**

**Food for profit  
il documentario  
rivelazione che sta  
facendo tremare l'Europa**  
proiezione del docufilm

saranno presenti gli autori Giulia Innocenzi e Pablo D'Ambrosi  
introduce Nicola Barraco autore de Le iene

# 18 MAGGIO

ore 10:00

*Emiliano Paoletti*

*@Cantine Florio*



**Attivare partecipazione,  
stare in rete,  
creare contesti culturali.**

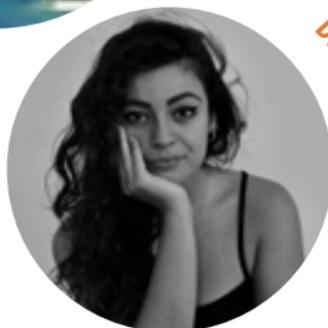
La produzione culturale e il suo valore sociale

Emiliano Paoletti\_direttore del Polo del '900\_ si racconta



# 18 MAGGIO

ore 19:00



*Diletta D'Angelo*

*Laura Pugno*



*Gaia Giovagnoli*



*Marco Marino*

*@Parco Archeologico di Lilibeo*

## La poesia come presente alternativo

con Diletta D'Angelo, Gaia Giovagnoli e Laura Pugno

condurrà la conversazione Marco Marino

*in collaborazione con il Liceo Scientifico Ruggieri di Marsala*

# 18 MAGGIO

ore 21:00

@Piazza Purgatorio



## Terra, acqua, vino e vento: Chiacchiere da osteria sul vino agricolo contemporaneo

con Gaetano Saccoccio, Vincenzo Angileri,  
Natalia Simeti, Aldo Viola



LA PÊCHE  
À MARSALA



**19 MAGGIO**

ore 18:30



**LA  
VOCAZIONE  
DI  
PERDERSI**

un film

di FRANCESCO CLERICI  
e MATTIA COLOMBO

**La vocazione di perdersi  
il primo film sperimentale,  
poetico e corale  
sull'educazione alla lettura**

proiezione del documentario

in collaborazione con la Libreria Lettera 22 e l'Associazione Oliver

**@CIVIC  
Mazara del Vallo**

**Direzione**

Giuseppe Prode

**Coordinamento progetto**

Salvatore Adamo

Giacomo Di Girolamo

Ines D'Orazio

Marco Marino

Roberto Messina

**Fotografia**

Anna Fici

**Assistente di produzione**

Daniele Di Dia

Ivan Di Dia

**Ufficio Stampa**

Giovanna Sfragasso

Dario Piccolo

**Comunicazione e social media**

Ines D'Orazio

Sebastiano Pellegrino

**Immagine, ideazione**

Guido Scarabottolo *identità visiva*

Alessandro Sanna *manifesto e illustrazioni*

Sebastiano Pellegrino *coordinamento grafico*

**Realizzazione grafica multimediale**

Mediacolor srls - Marsala

**Coordinamento tecnico**

Prima Fila

**Operatore di macchina e live streaming**

Giuseppe Maltese

**Coordinamento logistico**

Agenzia Viaggi AllTour

**Librerie**

Giunti al punto

Mondadori

CON IL PATROCINIO



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

CON IL PATROCINIO E IL CONTRIBUTO



Regione Siciliana  
Assessorato Turismo  
Sport e Spettacolo



Regione Siciliana  
Assessorato dei Beni culturali  
e dell'identità siciliana



www.regione.  
sicilia.it/  
beniculturali



PARCO  
ARCHEOLOGICO  
LILIBEO  
MARSALA



COMUNE DI MARSALA

MEDIA PARTNER



CANALE  
83 HD  
LATR3.TV

SPONSOR

BPER:



PARTNER





38° PARALLELO

OTTAVA EDIZIONE  
16-18 MAGGIO 2024

segui su



[38parallelomarsala.it](http://38parallelomarsala.it)